

***COLECCIÓN ESPACIO RAW. Auténtico blanco y negro***

***24 de Marzo –23 de abril 2017 / inauguración 24 de marzo / 19:00 h.| Centro Cultural Vicente García| San Clemente | Cuenca***

**Inauguración y Rueda de prensa**: 24 de marzo a las 19:00h. | San Clemente



El próximo día 24 de marzo de 2016 la Fundación Antonio Pérez presenta la exposición titulada ***Colección Espacio Raw. Auténtico blanco y negro*** que tendrá lugar en el Centro Cultural Vicente García, espacio que el Ayuntamiento de San Clemente ha prestado a la Fundación para poder mostrar una selección de algunas de las 56 fotografías que conforman esta muestra.

Se trata de un proyecto o recorrido organizado por el laboratorio fotográfico Espacio Raw con Amador Toril y David López Espada al frente, que tiene dos objetivos básicos, el primero dar a conocer al público en general las técnicas más innovadoras de revelado y por otro lado, mostrar el trabajo de los fotógrafos y artistas plásticos más internacionales y punteros del panorama español, favoreciendo de este modo el acceso del público a la cultura.

Tras su inauguración con gran éxito en Mayo de 2.014 en la Central del Diseño del Matadero Madrid, su paso por la Sala “La Encarnación” de la Diputación de Zamora y Segovia Foto 2015 en el Palacio de la Allhóndiga, esta muestra llega ahora a San Clemente para posteriormente llevarse de forma íntegra al Museo de Fotografía de la Fundación Antonio Pérez en Huete.

Isabel Muñoz, Manuel Viola, Ouka Leele, Joan Tomás, Juan Barte, Andrea Santolaya, Cano Erhardt, Rafa Sámano, Roberto Sánchez, José Antonio Pascual, Concha Casajús, Elisa González, Nicole Herzog, Kike Aspano, Amador Toril, Tate Velasco, Ana de Miguel, etc. Son algunos de los más de cincuenta reconocidos fotógrafos que se han unido para formar ***Auténtico blanco y negro*.** Del mismo modo, hay que destacar la importancia que en esta exposición tiene, como ya hemos comentado, el trabajo de revelado llevado a cabo en Espacio Raw. Un excelente y minucioso proceso en el que se han utilizado dos técnicas fundamentales:

**IMPRESIÓN GLICLEÉ CON TINTAS DE CARBÓN:** Es un proceso por el cual las imágenes se imprimen con tintas 100% de pigmentos de carbón con seis tonos diferentes de gris y negro, dando como resultado una extensa gama de grises y unos negros profundos con detalle. Ampliando el DMAX que se obtiene con los pigmentos convencionales. Además se consigue un incremento significativo de la definición de la imagen.

La impresión se realiza con un RIP creado específicamente para trabajar con este proceso que aumenta considerablemente la profundidad de los tonos.

Estas tintas, combinadas con papeles de alta calidad, brindan características excepcionales de permanencia. Duplicando el tiempo indicado de las tintas de color comerciales. Alcanzando los 200 años.

**COPIAS SOBRE PAPEL DE GELATINA DE PLATA A PARTIR DE ARCHIVOS DIGITALES:** Procesado de un archivo RAW para conseguir la máxima escala tonal creando una curva específica para la creación de negativos para realización de copias en papeles de gelatina de plata por contacto.

Con estos procesos se obtiene copias de máxima calidad para la obra de autor seriada. Consiguiendo igualar tiradas y ofreciendo copias de máxima durabilidad muy apreciadas por galeristas y coleccionistas de arte.

La muestra podrá visitarse en la sala de exposiciones del Centro Cultural Vicente García de San Clemente hasta el próximo 23 de abril.